

Brano: VERBA SEQUENTUR

Autore: Cristina Ganzerla

## SCHEDA DI PRESENTAZIONE

- curriculum, dati anagrafici: vedi allegato.
- data di composizione: marzo 2002
- testo: "Rem tene: verba sequentur" di Catone. Traduzione: Cerca di aver ben chiaro ciò che vuoi dire; le parole seguiranno.
- organico: coro misto di almeno 14 elementi.

Il brano è stato composto pensando ad un coro giovanile di età compresa fra i 17 e i 19 anni; anche se è scritto su otto pentagrammi, è sostanzialmente a quattro voci.

La scrittura, come un doppio coro, è stata utilizzata per consentire una maggiore chiarezza espositiva, e per suggerire un'esecuzione spazializzata.

L'intero brano, è costruito su un cluster di quattro suoni, che si riverberano nel tempo e nello spazio come rintocchi di uno strumento a percussione; i due tappeti sonori sono composti di materiali semplici, formati da pochi suoni e ripetuti in modo ostinato, la melodia gregoriana centrale è all'unisono e all'ottava.

La composizione è stata provata con un gruppo giovanile ed è di facile esecuzione.

## Legenda

- I segni di sfumatura dinamica (freccie di crescendo – diminuendo) quando interessano tutto il sistema indicano che l'effetto va esteso a tutte le voci.
- I numeri collocati nelle corone indicano il numero dei tactus (durata fissata a circa 69 di metronomo); interessano sia la durata dei suoni che delle pause.
- La freccia posta tra la “e” e la “m” del primo cluster indica un passaggio lento e graduale fra la vocale e la consonante.
- B.c. indica “a bocca chiusa”.
- Ogni volta che si trova \_\_\_\_\_ indica che la parola “rem” va pronunciata con un leggero accento sulla sillaba tonica; succesivamente si chiude la bocca facendo risuonare la “m”.
- Il segno \_\_\_\_\_ indica un glissato che deve essere eseguito poco prima del suono seguente.
- Il pattern affidato al secondo coro nel secondo sistema, indica l'esecuzione di ostinati composti di due suoni che si susseguono come una cantilena; i trattini - - - - indicano il prolungamento di quest'effetto.
- I trattini verticali indicano la simultaneità dei suoni.
- Le parti solistiche di pag.4 portano come indicazione “liberamente”: questo “liberamente” non è riferito al solista, ma al direttore, che deve trattare le durate secondo la propria sensibilità; l'unico vincolo è rappresentato dall'obbligo della simultaneità di alcuni suoni, contrassegnati dai trattini verticali.
- “perdendosi” indica la dispersione del suono conseguente al graduale diminuendo; questo deve avvenire con l'assoluta libertà di ogni corista.

# Verba sequentur per coro misto (2022)

**Adagio** 6

S *mf* e → m

C *mf* e → m 7 7

T *mf* e → m

B *mf* e → m

---

S 7

C *mp* rem (b.c.) 3 4

T *mp* rem (b.c.)

B *mp* rem (b.c.)

---

S 4 3 2

C *mp* rem (b.c.) 2 3 2

T *mp* rem (b.c.) 2 3 2

B *mp* rem (b.c.) 2 3 2

*legato agogica libera per ogni cantore*

S *pp* rem te - ne rem 5

C *pp* rem te - ne rem

T *pp* rem te - ne rem

B *pp* rem te - ne rem

Handwritten musical score for a vocal piece. The score consists of eight staves. The first four staves are vocal lines with lyrics "ver-" and "ba" followed by "(b.c.)". The last four staves are piano accompaniment with lyrics "rem (b.c.)". The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *pp*, and various musical notations like slurs, ties, and fingerings (4, 3, 6, 3).

più scorrevole, molto legato

ripetere la sequenza mantenendo l'agógica

Handwritten musical score for piano accompaniment. It consists of four staves. The first two staves show a sequence of notes with dynamic markings *p* and *f*. The last two staves show a sequence of notes with dynamic markings *mp* and *mf*, and lyrics "rem", "te-", and "ue". The score includes musical notations like slurs, ties, and fingerings (3, 2, 2).

Handwritten musical score for the first system. It consists of six staves. The top two staves are vocal lines. The bottom four staves are piano accompaniment. The lyrics are: "rem te - ne ver - ba se - ver - ba se - quen - tur rem te - ne ver - ba se - ver - ba se - quen - tur rem te - ne ver - ba se -". Dynamics include *f*, *mp*, and *dim.*. Fingerings and articulation marks are present throughout.

Handwritten musical score for the second system. It consists of six staves. The top two staves are vocal lines. The bottom four staves are piano accompaniment. The lyrics are: "dim. fino a perdersi", "mp rem (b.c.)", "dim. fino a perdersi", "mp rem (b.c.)", "dim. fino a perdersi", "mp rem (b.c.)", "dim. fino a perdersi", "mp rem (b.c.)", "dim. fino a perdersi", "mp rem (b.c.)". Dynamics include *dim. fino a perdersi*, *mp*, and *p*. Fingerings and articulation marks are present throughout.

perdeudosi *solo, liberamente*

(m) mp ver- ba se- quen- tur *solo, liberamente*

(m) *solo, liberamente* ver- ba se- quen- tur

(m) mp ver- ba se- quen- tur

perdeudosi *solo liberamente*

(m) mp ver- ba se- quen-

(m) mp ver- ba se-

(m) mp ver-

tutti *4*

mp rem (b.c.)

mp rem (b.c.)

rem (b.c.)

mp rem (b.c.)

*solo, liberamente*

tutti

mp rem (b.c.)

mp rem (b.c.)

Ver- ba se- quen- tur

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves. The vocal line (staff 4) contains the lyrics "mp ver - ba se - quen - tur". The piano accompaniment includes markings such as "perdendosi", "solo, liberamente", and "pp rem (b.c.)". There are two triplets of notes in the piano part, each marked with a circled "3". The score is written in a single system with a repeat sign at the end.

S. Possidonio, marzo 2008

*Lisiane Gauzele*

Testo: Rem tene: verba sequentur

*Catone*