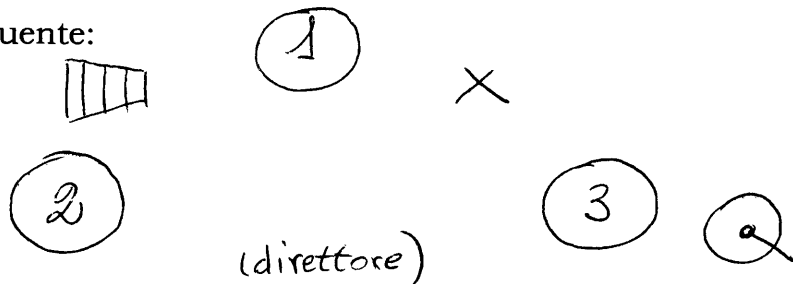




## Legenda

Il brano è per coro spazializzato, diviso in tre gruppi, contraddistinti dai numeri 1,2,3; le voci non vanno divise per settore (mischiare soprani e contralti all'interno del singolo gruppo).


La disposizione sarà la seguente:





Il segno  indica un cluster di suoni ascendenti o discendenti, a seconda della direzione


Il segno  indica un cluster di suoni oscillanti

Tutti i cluster sono scritti con un'altezza approssimativa.

Il segno  indica lo schiocco della lingua contro i denti semichiusi con le labbra in atteggiamento di sorriso


Il segno  indica uno schiocco delle dita

Il segno  indica il battere rumoroso dei denti

Il segno  indica lo schiocco della lingua contro il palato; è importante cambiare continuamente la posizione delle labbra

Il parlato "mamma mia" deve risultare un chiacchiericcio

La legatura posta fra due note di altezza diversa indica un portamento

Il segno  utilizzato nelle parti vocali indica il parlato

Può risultare interessante e particolarmente divertente creare una drammatizzazione che deve essere esclusivamente a cura dei cantori

**buon divertimento!**

# Un tipo losco

per coro di bambini spazializzato  
e tre strumentini  
(2009)

Cristina Ganzerla

Testo di Luciano Prandini

♩ = 120, espressivo

Metallofono  
(bacchette morbide)

Legnetti  
(o block)

2

1

3

Met.

Legn.

*mf*

*mf*

*p* bo - sco fo - sco c'è un ti - po lo - sco

*mf* Nel bo - sco fo - sco c'è un ti - po lo - sco

*p* bo - sco fo - sco c'è un ti - po lo - sco

Un tipo losco

2

2  
13  
che non co - no - sco *p* che non co - no - sco *mf* to - sto mi spo - sto

1  
13  
che non co - no - sco *p* che non co - no - sco *mf* to - sto mi spo - sto

3  
13  
che non co - no - sco *p* che non co - no - sco *mf* to - sto mi spo - sto

Met.  
13  
*p* *mf*

Legn.  
13  
*p* *mf*

T.T.  
13

Un tipo losco  
*più rapido*

2  
19  
in un po - sto na - sco - sto *f* il ti-po lo-sco il ti-po lo-sco il ti-po

1  
19  
in un po - sto na - sco - sto *f* il ti-po lo-sco il ti-po lo-sco il ti-po lo-sco -

3  
19  
in un po - sto na - sco - sto *f* il ti-po lo-sco - van-za le-sto le-sto

Met.  
19  
*f*

Legn.  
19  
*f*

T.T.  
19  
*mf*

Un tipo losco

25

2

lo - scoa - van - za le - sto *ff* pre - sto miar - re - sto mias - se - sto miat - te - sto

1

van - za le - sto *ff* pre - sto miar - re - sto mias - se - sto miat - te - sto!

3

le - sto *ff* pre - sto miar - re - sto mias - se - sto miat - te - sto

Met.

25

Legn.

25

T.T.

25 *f*

tempo I<sup>o</sup> Un tipo losco

2  
31  
ma il ti - po lo - sco fa un ge - sto fu - ne - sto

1  
31  
*mf* ma il ti - po lo - sco fa un ge - sto

3  
31  
*mf* ma il ti - po lo - sco

Met.  
31

Legn.  
31

T.T.  
31  
*ff*

2  
37  
*ff* mam - ma mi - a oh mam - ma mi - a *f* mam - ma mi - a

1  
37  
*ff* mam - ma mi - a oh mam - ma mi - a *f* mam - ma mi - a

Met.  
37  
*f*

Legn.  
37  
*f*

T.T.  
37  
*mf*

*mf* (grattare con le unghie la parte del tamburo)

Handwritten musical score for guitar, consisting of five staves. The top staff contains a wavy line representing a tremolo effect. The second staff contains 'x' marks indicating fretted notes. The bottom staff features a thick, wavy line. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The score is divided into two measures by a vertical dashed line. The right side of the page is labeled 'T.T.' and the staves are numbered 1, 2, 3, 4, 5 from bottom to top.

Handwritten musical score for guitar, consisting of five staves. The top staff is empty. The second and third staves feature thick, wavy lines. The bottom staff also has a thick, wavy line. Dynamics include *mf* (mezzo-forte). The score is divided into two measures by a vertical dashed line. The right side of the page is labeled 'T.T.' and the staves are numbered 1, 2, 3, 4, 5 from bottom to top.

2

1

3

T.T.

Handwritten musical score for three staves (2, 1, 3) and T.T. The first part shows rhythmic notation with dots and crosses. The second part shows rhythmic notation with 'm' symbols. The T.T. part shows a wavy line.

3<sup>o</sup>

TUTTI

SOLI parlato concitato e puzoso

me questo è un rospo!

ff

un mostro!

ff

una spia!

ff

ff

On

On

On

mf

T.T.

fff (colpo morto)

Handwritten musical score for three staves (2, 1, 3) and T.T. The score includes lyrics and dynamic markings. The first part is marked "SOLI parlato concitato e puzoso". The second part is marked "TUTTI" and "3<sup>o</sup>". The lyrics are "me questo è un rospo!", "un mostro!", and "una spia!". Dynamic markings include "ff", "fff (colpo morto)", and "mf". The staves show thick black lines indicating sustained notes or effects.





timido e pauroso, tempo I Un tipo losco

2 *mf* l'af - ferro l'atterro lo schiaccio!

1 *p* che fac - io? aHun-goij brac - cio? *f* lo schiaccio! *mf* feb-

3 *mf* l'atterro lo schiaccio!

Met. *p* *mf* *mf*

Legn. *mp* *mf*

2 *mf* eb - be - ne si - a eb - be - ne si - a eb -

1 be - ne si - a eb - ne - ne si - a eb - be - ne si - -

3 *mf* eb - be - ne si - a eb - be - ne si - a eb - be - ne

Met. *mf*

Legn.

T.T.

Un tipo losco

55

2  
be - ne si - - - a *f* pren - do co -

1  
a eb - be - ne si - - - a *f* pren - do co -

3  
si - - - a eb - be - ne si - - - a *f* pren - do co -

Met.

55

Legn.

55

T.T.

55

61 *più rapido*

2  
rag - gio e *p* e scap - po vi - a!

1  
rag - gio e *p* e scap - po vi - a!

3  
rag - gio e *p* e scap - po vi - a!

T.T.

61

*f*