

ED E' SUBITO SERA

per coro misto

ADAGIO, MOLTO ESPRESSIVO

$\bullet = 69$

Liriche di S.Quasimodo
Musica di Cristina Ganzerla

Soprani

Contralti

Tenori

Bassi

p O gnu

p O gnu

p O gnu no

p O gnu

6

pp no *pp* sta so - lo *mp* sta so - lo

pp no *mp* sta so - lo *p* sta so - lo

mp sta so - lo *pp* sta so -

pp no *pp* sta so - lo sta so - lo

11

pp sta so - lo

pp sta so - lo *p* so -

p lo *p* sta so - lo

mp sta so - lo *ppp* sta so -

15

mf sul cuor sul cuor

lo *ppp* so - lo *mp* sul

p so - - - lo *ppp* so - lo *mp* so - lo

lo *mf* sul cuor *mp* sul

20

ACCELERANDO TUTTI...RITMATO
tactus = 138

mp so - lo *mf* sul cuor sul cuor *f* la

cuor *mf* sul cuor *f* ter-ra

mf sul cuor sul cuor *f* la ter-ra

cuor *mf* sul cuor sul cuor *f* del - la ter - ra

24

TUTTI, DIM...GRADUALMENTE E RALL....

mf 5" sul cuor del la ter - ra ter - ra ter - ra

mf "sul cuor" tutti con tempi diversi del - la ter - ra ter - ra ter - ra

mf sul cuor del - la ter - ra del - la ter - ra del - la

mf sul cuor del - la ter - ra del - la ter - ra del - la

progressivamente fino al *pp*

29

TEMPO PRIMO

rall.....molto

del-la *p* (b.c.) del - le ter - ra

del-la ra *p* (b.c.)

ter - - - *pp* del - la ter - ra *p* (b.c.)

pp del - la ter - ra *p* (b.c.)

34

CONCITATO, MOLTO MOSSO

$\bullet = 96$

dim

f tra - fit - to tra - fit - to tra - fit - to da un rag - gio sul cuor trafitto da un raggio di sole

tra - fit - to tra - fit - to tra - fit - to da un rag - gio tra - fit - to da un rag - gio tra - fit - to da un

tra - fit - to da un rag - gio tra - fit - to da un rag - gio sul cuor trafitto da un raggio di sole

da un raggio di sole

37

dim. fino al p.

ADAGIO, MOLTO LEGATO

rall.

TEMPO PRIMO

pp da un rag - gio *ppp*

rag - gio tra - fit - to da un rag - gio tra - fit - to da un rag - gio da un rag - gio *mp* (b.c.) da un

mf da

mf da un

40

mf

p., dim. molto e rall....

un rag - gio di so - - - le *p* di so - - -
 rag - gio di so - le *p* so - - - le *p* di so - - -
 un rag - gio di so - - - le *p* di so - - -
 rag - gio di so - - - - - - - - - le *p* di so -

45

rall.

ANDANTE ♩ = 96

(*sussurrato*)

le (*sussurrato*) *pp* so - le *p* ed è su - bi
 le (*sussurrato*) *pp* di so - le *p* ed è su - bi - to su - bi - to su -
 le (*sussurrato*) *pp* di so - le *p* ed è su - bi - to su - bi -
 le *p* ed è su - bi - to su - bi - to su - bi - to

51

accel.

TEMPO PRIMO ♩ = 69

TEMPO PRIMO molto legato

to su - bi - to su - bi - to *f* su se - - - ra *p* *pp* ed è su - bi - to
 bi - to su - bi - to su - bi - to *f* se - - - ra *p* *pp* ed è su - bi - to
 to su - bi - to su - bi - to *f* bi se - - - ra *p* *pp* ed è su - bi - to
 su - bi - to su - bi - to to se - - - ra *p* *pp* ed è su - bi - to

The musical score consists of four staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The third staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The lyrics 'se - - - ra' are written below the notes. Dynamic markings include *pp* and *ppp*, with some instances of *ppp* followed by *(b.c.)*. There are also accents (>) above the first notes of each staff.

Ognuno sta solo sul cuor della terra
ed è subito sera.