

Alea tracta

per coro misto, organo e glockenspiel

Scheda di presentazione

Alea tracta è un'elaborazione del responsorio del venerdì santo "tenebrae factae sunt", dal quale sono stati scelti solo i frammenti "tenebrae factae sunt" e "Deus meus, ut quid me dereliquisti?".

Al canto gregoriano qui utilizzato, fanno da cornice atmosfere dissonanti che contrastano con la linearità della melodia.

Il titolo della composizione vuole ricordare le ultime parole di Gesù sulla croce; il brano è stato composto ad Aosta il 24 luglio 2002 durante il corso "Comporre per coro oggi", ed eseguito con il coro laboratorio del corso il 28 luglio durante il concerto di chiusura, presso la Collegiata di S.Orso.

Alea traeta

per coro misto, organo e glockenspiel

Aosta, 24-07-2002 1

Tactus ♩ = 63

18" circa

Handwritten musical score for the first system. It includes staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Glockenspiel, and Organ (Org.).

- Soprano (S):** Melody with notes e, a, e, a. Dynamics: ppp. Performance instruction: *agogica libera per ogni confore*.
- Alto (A):** Melody with notes a, e, a, e. Dynamics: ppp. Performance instruction: *(senza cresc.!) molto legato il canto*.
- Tenor (T):** Melody with notes Te - ne - brae. Dynamics: mp.
- Glockenspiel:** Accompaniment with notes p and L.V. (left hand).
- Organ (Org.):** Accompaniment with notes p and pect. (pedal).

Handwritten musical score for the second system. It includes staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Glockenspiel (glock), and Organ (Org.).

- Soprano (S):** Melody with notes e, a, e, a. Dynamics: p. Performance instruction: *continua*.
- Alto (A):** Melody with notes i, e, a. Dynamics: pp. Performance instruction: *continua*.
- Tenor (T):** Melody with notes Te - ne - brae p fa - ctae. Dynamics: mp.
- Glockenspiel (glock):** Accompaniment with notes p and L.V. (left hand).
- Organ (Org.):** Accompaniment with notes p.

cont. SA *cresc. voci femminili*

S
A
T
B
glock
org.

cont.
mp
mf De - - - - - us
mf De - - - - - us
mf l.v.

continua

cont. SA

S
A
T
B
org.

me - - - - - us - - - - - ut - - - - - quid me - - - - - de-
me - - - - - us - - - - - ut - - - - - quid me - - - - - de-

S *continua SA*

A

T re - - li qui - - - - -

B - re - - li qui - - - - -

rg. *mf*

S *continua SA*

dim molto le voci femminili

S *mf* e a e a

continua

A

A *mf* o i o u

continua dim molto

T *mf* sti - - - - - De - - - us De - us *mf*

B *f* sti - - - - - De - - - us De - - - *mf*

glock *mf* L.V. *mp* L.V.

8'4'(2')

+8'4'(ped)

Handwritten musical score for a choral and instrumental ensemble. The score includes parts for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Glockenspiel (glock), and Organ (org).

Vocal Parts:

- Soprano (S):** Lyrics: De - us me - us. Dynamics: *p*. Performance markings: *rall--*.
- Alto (A):** Lyrics: De - us me us De-. Dynamics: *p*. Performance markings: *rall-*.
- Tenor (T):** Lyrics: me - us De - us. Dynamics: *p*, *pp*. Performance markings: *rall...*, *3*.
- Bass (B):** Lyrics: (De) - us De - us me - us De - us. Dynamics: *p*, *pp*. Performance markings: *rall...*, *3*.
- Bass (B):** Lyrics: (De) - us De - - - us De - us. Dynamics: *p*, *pp*. Performance markings: *rall...*, *3*.

Instrumental Parts:

- Glockenspiel (glock):** Dynamics: *mp LV.*, *p LV.*, *pp*. Performance markings: *4*, *4*.
- Organ (org):** Dynamics: *p*.

Other markings: *(falsetto)* is written above the Tenor and Bass staves. *pp* (pianissimo) is used for dynamic markings in several places. *rall--* and *rall...* indicate a deceleration in tempo.

Handwritten musical score for vocal parts and Glockenspiel/Organ. The score includes lyrics "De-us me-us" and dynamic markings like "pp", "rall.", and "ppp". A vertical label "Vistive gauterle" is written on the right side of the Glockenspiel/Organ staves.

Soprano (S): *pp* *rall...* De- us me- us

Alto (A): *rall...* us me - us

Tenor (T): *rall...* De- us me - us

Bass (B): me - us

Glockenspiel (glock): *rall...* *ppp* *ppp* *lv*

Organ (Org.): *p.* *f.* *p.*

Vistive gauterle

* tagli al decadimento della
risonanza del glock.